



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.ОД.2 КУЛЬТУРОЛОГИЯ

(указывается шифр и наименование дисциплины по учебному плану)

Направление (специальность) подготовки _____
20.03.01 ТЕХНОСФЕРНАЯ БЕЗОПАСНОСТЬ

Профиль (специализация) подготовки _____
ИНЖЕНЕРНАЯ ЗАЩИТА ОКРУЖАЮЩЕЙ СРЕДЫ

Квалификация (степень) выпускника _____ **бакалавр**
 (бакалавр, магистр)

Форма обучения _____ **очная**
 (очная, заочная)

Факультет(ы) / **инженерно-экономический**

Выпускающая(ие) кафедра(ы) _____ **инженерной экологии**

Кафедра-разработчик программы _____ **философии и культурологии**

Семестр	зач. ед.	Трудоёмкость дисциплины часы				Контрольные, расчетно-графич. работы, рефераты и т.п.	Курсовые работы, проекты	Форма отчетности (экс / зачет)
		общая	лекции	практ., лабор.	самост. работа			
Очная форма обучения								
1	2	72	18	18	36	реферат		зачет

Аннотация рабочей программы

Востребованность и актуальность культурологии как учебной дисциплины обуславливается тем, что осмысление феномена культуры, изучение генезиса и законов развития культуры, приобщение к ценностям мировой культуры, осознание ценности бытия, роли культуры в жизни человека и общества, понимание проблем современного мира культуры влияют на формирование мировоззренческих установок, на общий уровень культуры студентов, являются необходимым условием творческого развития личности.

ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины **Б1.В.ОД.2 – Культурология** является формирование представления о культуре как способе жизнедеятельности человека, о месте отечественной культуры в мировом культурном процессе, о проблемах современной культуры и цивилизации.

При изучении курса культурологии студенты должны получить представление о сущности культуры, о своеобразии и закономерностях культурно-исторического развития человека и общества, о ценностно-смысловых и регулятивных характеристиках культуры, реализуемых через отношение человека к миру.

Задачами образовательного курса являются следующие:

- понимание студентами фундаментальной роли и специфики культурологического знания в жизни общества и личности;
- освоение методологических подходов к анализу культурных феноменов, выработанных в научном знании прошлого и современности;
- овладение основными категориями как способами содержательного прочтения и мировоззренческой интерпретации социокультурных ценностей;
- понимание ключевых механизмов функционирования культуры в обществе, ведущее к критической самооценке и совершенствованию студентами собственных вкусов, идеалов, ценностных ориентаций;
- умение анализировать социально и культурно значимые проблемы исторического прошлого и современности; видеть мир в развитии;
- овладение нравственными, этическими и социальными нормами, необходимыми для формирования личной ответственности за последствия профессиональной деятельности;
- формирование представлений о профессиональной инженерной культуре, неразрывно связанной с общекультурным уровнем развития личности; способности к критическому, творческому и целостному мышлению;
- осознание студентами значения культурологических знаний и подходов для ориентирования в социокультурной ситуации, для профессиональной деятельности и личностного роста.
- обеспечение высоких квалификационных характеристик выпускников вуза.

1. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО

Дисциплина читается согласно учебному плану в первом семестре. Культурология является необходимым звеном в системе общего гуманитарного образования студентов.

Изучение данной дисциплины является основополагающим при дальнейшем изучении таких дисциплин как философия, отечественная история, социология, политология.

2. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В результате освоения дисциплины «Культурология» студент должен приобрести следующие общекультурные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции, соотнесенные с общими целями ООП ВО:

Индекс по ФГОС ВО	Содержание компетенции
ОК - 2	Владение компетенциями ценностно-смысловой ориентации (понимание ценности культуры, науки, производства, рационального потребления).
ОК-10	Способность к познавательной деятельности

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

1) знать:

- историко – философские и социокультурные традиции формирования культурологии как науки;
- этапы становления культурологии как науки: школы, направления, теории;
- основные понятия и категории теории культуры;
- сущность культуры, основные подходы к ее определению; структуру и функции культуры;

- типологию культуры, критерии и принципы типологизации; характеристику конкретных субкультур;
- теории генезиса культуры, концепции культурно-исторического развития;
- основные закономерности развития культуры;
- исторические этапы культурного процесса;
- место и роль российской культуры в мировом историческом процессе;
- особенности и закономерности развития современной культуры, ее связь с современной наукой, технологией, экономикой, этно-конфессиональной сферой;
- актуальные проблемы современной культуры.

2) уметь:

- выделять теоретические и прикладные аспекты культурологического знания, применять их в повседневной жизни и профессиональной деятельности;
- работать с гуманитарными, культурологическими текстами;
- анализировать и критически оценивать конкретные явления культуры с позиций современного научного знания;
- определять место и роль субкультур в жизни общества;
- обосновывать личную позицию по отношению к явлениям культуры.

3) владеть:

- понятийно – категориальным аппаратом курса.
- навыками работы с гуманитарными текстами.
- культурой рефлексии, навыками анализа и интерпретации взглядов, позиций, событий.

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц, 72 часов.

№ п/п	номер недели	Раздел дисциплины	Виды учебной работы, часы					Формы текущего контроля (по неделям семестра)
			лекции	практ., лабор.	контрольные, расчетно-графич. работы, рефераты и т.п.	СРС	Всего	
1	1	Культурология как наука. Понятие культуры	2	2		4	8	Тест на 9 нед.
2	2	Культура и природа. Культура как социальный феномен	2	2		4	8	
3	3	Культура и личность	2	2		4	8	
4	4	Культура как мир знаков и значений	2	2		4	8	
5	5	Типология культуры	2	2		4	8	
6	6	Духовные формы культуры. Мифология, религия, искусство	2	2		4	8	Тест на 13 нед.
7	7	Генезис культуры. Концепции культуры в истории философии и науки	2	2		4	8	
8	8	Исторические типы культуры. Место и роль отечественной культуры в мировом культурном процессе	2	2		4	8	
9	9	Культура информационного общества. Постмодернизм. Глобальные проблемы современности.	2	2	реферат	4	8	Тест на 17 нед.
		Всего	18	18		36	72	72

Содержание учебной дисциплины

Разделы и темы дисциплины, их краткая аннотация

- 1. Понятие культуры, ее структура и функции.** Сущность культуры, основные подходы к определению культуры. Роль культуры в жизни человека и общества.
- 2. Культура и природа.** Культура как надприродное явление. Оппозиция «культура-природа». Культура как вторая природа. Исторические типы отношения человека к природе. Теория этногенеза Л. Гумилева. Географический детерминизм. Глобальный экологический кризис, пути его преодоления. Экологическая культура. Художественное, научное и философское осмысление природы.
- 3. Культура и общество.** Культура как социальный феномен. Взаимообусловленность культуры и общества, их соотношение. Ценности социальной культуры. Нравственная культура. Правовая, политическая культура. Социокультурная структура общества. Массовая и элитарная культура. Понятие субкультуры. Молодежные субкультуры. Социальные институты культуры, их роль в жизнеобеспечении общества и формировании личности.

4. **Культура и личность.** Проблема антропосоциогенеза. Биологическое и социальное в человеке. Роль деятельности в развитии человека. Социализация и инкультурация. Культурные ценности, нормы и традиции. Человек как объект и субъект культуры. Творчество как способ самореализации человека в культуре.

5. **Семиотика культуры.** Язык культуры. Культура как мир знаков и значений. Особенности существования информации в природе и в культуре. Язык как условие существования культуры. Классификация и функции языков культуры. Знаки и символы в искусстве, спорте, политике, религии, науке, повседневности. Культурные коды. Межкультурные коммуникации.

6. **Типология культуры.** Проблема множественности и неоднородности культурных феноменов. Типологизация как метод научного познания. Критерии и принципы типологизации культуры. Восточный и западный тип культур.

7. **Культурогенез. Социодинамика культуры.** Проблема генезиса культуры. Концепции происхождения культуры: орудийно-трудовая, религиозная, игровая, психоаналитическая, символическая. Социодинамика культуры. Виды и причины культурных изменений. Понятие прогресса. Культурный кризис. Законы развития культуры. Модели культурно-исторического развития. Культурологические концепции Э. Тайлора, Л. Моргана, Н. Данилевского, О. Шпенглера, К. Ясперса, А. Тойнби.

8. **Место и роль отечественной культуры в мировом культурном процессе.** Исторические, геополитические, этнонациональные, конфессиональные особенности отечественной культуры. Влияние православия на становление русского культурного архетипа. Место России в системе Восток-Запад. Специфика современного российского социокультурного пространства. Современные тенденции в развитии культуры России, проблемы ее культурного будущего.

9. **Культура и глобальные проблемы современности.** Культурная универсализация в современном мировом процессе. Тенденции культурной универсализации в современном мировом культурном пространстве. Проблема становления информационного общества, его сущность и ценности. Культура постмодерна. Техника в современном мире. Социокультурная роль новых информационных технологий. Понятие «информационного шока». Глобальные проблемы современной культуры. Культурное выживание как проблема.

1. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Образовательные технологии, как организационно-методический инструментарий, представляют собой совокупность педагогических установок, форм, методов и приемов обучения. В процессе освоения дисциплины "Культурология" используются как традиционные, так и новационные формы и методы работы.

Лекции: вводные, информационные, обзорные, проблемные, лекции-консультации.

Семинары: семинары-дискуссии, семинары-конференции, собеседования, защиты докладов и рефератов, комментирование и анализ текстов, и конкретных тем курса, проблемные семинары.

Для обеспечения высокого уровня подготовки студентов и формирования общекультурных компетенций используются активные и интерактивные методики, стимулирующие самостоятельную, творческую деятельность обучающихся: проблемные, рефлексивные, дискуссионные, игровые.

2. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ И ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Перечень оценочных средств для текущего контроля успеваемости

Текущий контроль успеваемости осуществляется в течение семестра на лекциях и семинарских занятиях.

Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства
Контрольная работа	Средство проверки знаний по конкретной теме или разделу дисциплины
Круглый стол, дискуссия, полемика	Оценочные средства, позволяющие включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения
Доклад, сообщение	Продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-практической, учебно-исследовательской и научной темы
Собеседование	Средство контроля, организованное как специальная форма диалога преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и

	рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме
Гворческое задание	Задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, владения интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения.
Тест	Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний обучающегося
Эссе	Средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме
Реферат	Продукт самостоятельной работы обучающегося, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на неё

2.1.1. Примерная тематика рефератов

1. Современный человек и его ценностный мир.
2. Проблема путей социализации личности в работе Э. Фромма «Душа человека».
3. Образование как социокультурный институт.
4. Сущность массовой культуры в работе Хосе Ортеги-и-Гассета «Восстание масс».
5. Символический мир человека.
6. Философия культуры Г. Ф. Гегеля.
7. Философия жизни как концепция культуры.
8. Нравственные проблемы научно-технического прогресса.
9. Аксиологические основания культуры.
10. Нравственная культура и моральные ценности личности.
11. Профессиональная культура специалиста.
12. Й. Хейзинга: игровая концепция культуры.
13. Учение Л. Н. Гумилева об этногенезе.
14. Общечеловеческое и национальное в культуре.
15. Искусство и мораль.
16. Межкультурные коммуникации в диалоге культур.
17. Концепция дегуманизации искусства Х. Ортеги-и-Гассета.
18. Универсалии культуры в концепции П. Сорокина.
19. Культура и цивилизация в концепциях О. Шпенглера и Н. Данилевского.
20. Культурологическая концепция М. Бахтина.
21. Культура повседневности.
22. Феномен науки в античной культуре.
23. Идея "прогресса" и ее значение для философии культуры.
24. Проблема единства и многообразия культуры.
25. Проблема происхождения искусства.
26. Религия и наука в контексте культуры.
27. Библия и Коран как памятники культуры.
28. Роль символа в культуре Средневековья.
29. Античные сюжеты в искусстве эпохи Возрождения.
30. Славянофилы и западники: дискуссии о судьбах России.
31. Образ человека в культуре средневековой Руси («Домострой»).
32. Русская духовная культура в оценке религиозных философов. Н. А. Бердяев о русской культуре.
33. Православие как основа духовной культуры в истории России.
34. Роль монастырей в русской культуре.
35. Меценатство в русской культуре.
36. Культурологическая концепция Н. Рериха.
37. Феномен интеллигентности в русской культуре.
38. Мода как феномен культуры.
39. Культура как синергетическая система.
40. Культура как текст.

2.1.2. Примерная тематика докладов

Тема: Культурология как наука, её предмет и методы исследования.

1. Происхождение и развитие понятия культура.

2. Проблема предмета культурологических исследований.
3. Взаимосвязь и взаимоотношение культурологии с другими науками, изучающими культуру.
4. Основные направления исследования культуры.

Тема: Анализ культуры в современной науке.

1. Основные структурные элементы культуры.
2. Материальная культура как предмет культурологического анализа.
3. Нормы и ценности духовной культуры.

Тема: Этапы развития науки о культуре.

1. Эволюционизм. Э. Тайлор.
2. Теория локальных цивилизаций.
3. Структурно-функциональный подход к культуре.

Тема: Типологические особенности русской культуры.

1. Русская культурологическая мысль XIX в. Н. Я. Данилевский.
2. Русская культурологическая мысль XX в. Н. А. Бердяев.
3. Теория этногенеза Л. Н. Гумилева.

Тема: Типология культур.

1. Концепция «осевых» культур К. Ясперса.
2. Вопросы типологии культуры в современной отечественной культурологии.
3. Доисторический период развития человечества и возникновение первобытного общества.

Тема: Культурогенез. Основные культурно-исторические эпохи.

1. Своеобразие и особенности культуры ранних цивилизаций.
2. Достижения античной культуры.
3. Христианство как основа развития средневековой европейской культуры.
4. Культура Возрождения и её изучение русскими мыслителями.
5. Новое время как культурно-историческая эпоха.
6. Культура индустриального общества.

Тема: Русская культура и её место в системе мировых цивилизаций.

1. Основные характеристики культуры XX века.
2. Особенности русской культуры и менталитета.
3. Вклад России в мировую культуру.

Тема: Культура и глобальные проблемы современности.

1. Глобализация и культура.
2. Культурная универсализация в современном мире.
3. Массовая культура XX в.

Тема: Проблемы современной культуры.

1. Повседневность как феномен культуры XX в.
2. Современная культура Японии (или другой страны по выбору).
3. Локальные культуры как проявление специфических способов и форм жизнедеятельности.

Тема: Теория цивилизаций.

1. Способы и формы культурной трансляции.
2. Социальные функции локальных культур.
3. Этносоциальные факторы развития личности в контексте культуры.

Тема: «Массовая культура» как культурный феномен.

1. Роль СМИ в формировании личности на современном этапе.
2. Формирование культуры личности как гуманистическая проблема.
3. Молодежные субкультуры.

Тема: Культурология и искусство.

1. Культура и художественное освоение мира субъектом.
2. Культура и цивилизация.
3. Трансцендентальная сущность искусства как компонента культуры.

Тема: Культура и общество.

1. Культура и общество, социальное и индивидуальное в культуре.
2. Социальные функции культуры, культура как социальная система.
3. Человек и общество как проблема философии культуры.

Тема: Тенденции культурной универсализации в мировом современном процессе.

1. Человек в мире культуры.
2. Универсалии культуры.
3. Культура и общество, социальное и индивидуальное в культуре.

Тема: Природа и культура.

1. Представление о первой и второй природе.
2. Процесс опредмечивания и распредмечивания как феномен культурной традиции.
3. Экосистемы с позиции теории больших самоорганизующихся систем.

Тема: Нормативная функция культуры.

1. Организующая и смысложизненная функция культурных норм.
2. Разновидности и символика культурных норм.
3. Нормы-образцы, нормы-принципы, нормы-ценности.

Тема: Эстетическая культура.

1. Эстетика как изучение мира по законам красоты.
2. Законы искусства как формы общественного сознания.
3. Типы эстетического отношения человека к действительности.

Тема: Сущность технократической культуры.

1. Проблемы научно-технической культуры.
2. Научно-технические революции и адаптация человека к природе.
3. Соотношение технического и гуманитарного знания в условиях технического прогресса

Критерии оценки текущего контроля успеваемости студентов соответствия нормативным требованиям, подробно приписаны в Комплексе оценочных средств (КОС).

2.2. Перечень оценочных средств для проведения промежуточного контроля успеваемости студентов

Промежуточной формой контроля по дисциплине "Культурология" является зачет.

2.2.1. Вопросы к зачету

1. Культурология как наука: ее предмет, структура и функции.
2. Понятие культуры. Сущность и структура культуры.
3. Развитие представлений о культуре в историческом процессе.
4. Функции культуры.
5. Культура как информационный процесс. Язык, знак, символ, текст.
6. Типология культуры.
7. Элитарная и массовая культура.
8. Молодёжная субкультура.
9. Восточный и западный тип культуры.
10. Культура и цивилизация.
11. Культурогенез. Концепции происхождения культуры.
12. Культурологическая концепция О. Шпенглера.
13. Культурологическая концепция Н. Данилевского.
14. Теория локальных цивилизаций А. Тойнби.
15. Теория «осевого времени» К. Ясперса.
16. Культура и природа.
17. Культура и общество. Социальные институты культуры.
18. Культура и личность. Человек как объект и субъект культуры.
19. Этикет: понятие, сущность, виды, функции.
20. Социализация, ее сущность и виды.
21. Культурные ценности.
22. Культурные нормы и традиции.
23. Социодинамика культуры. Типы культурных изменений.
24. Модели культурно-исторического развития. Законы развития культуры.
25. Миф как феномен культуры. Особенности мифологического сознания.
26. Наука как феномен культуры.
27. Религия как феномен культуры.
28. Мораль как феномен культуры.
29. Искусство как феномен культуры.
30. Техника как феномен культуры.
31. Политическая и правовая культура.
32. Народная культура.
33. Культура повседневности.
34. Профессиональная культура.
35. Межкультурные коммуникации: понятие, уровни, формы.
36. Культура первобытности.
37. Культура Древних цивилизаций.
38. Основные черты культуры Средневековья.
39. Культура эпохи Возрождения.
40. Культура Нового времени.
41. Модернизм и постмодернизм: тенденции культуры XX века.
42. Своеобразие развития отечественной культуры.
43. Культура общества информационного типа.
44. Глобализация в современной культуре: процессы, проблемы, тенденции.

2.2.2. Примеры тестовых заданий

Тест по дисциплине «Культурология»

Указания:

- Каждый вопрос содержит 4 варианта ответов. Количество правильных ответов (1 или 2) указано в формулировке каждого вопроса.
 - Номер выбранного ответа внесите в *бланк ответов* (выдается вместе с вариантом тест-билета). Не делайте никаких пометок в варианте тест-билета
- Культурология как научная дисциплина появляется (выберите один вариант ответа)
 - а) в эпоху Античности;
 - б) в эпоху Нового времени;
 - в) на рубеже XIX-XX веков;
 - г) в 1950-е годы
 - Дескриптивной функцией культурологии является: (выберите один вариант ответа)
 - а) сведение к понятному;
 - б) описание основных культурных объектов;
 - в) определение перспектив развития культурных процессов;
 - г) сравнение различных объектов и явлений культуры
 - Что первоначально подразумевалось под словом "культура": (выберите один вариант ответа)
 - а) способы обработки земли;
 - б) правила поведения в обществе;
 - в) интеллектуальные достижения человечества;
 - г) культ, поклонение высшим силам, природным явлениям
 - В какой картине мира естественное не отграничивается от сверхъестественного: (выберите один вариант ответа)
 - а) в мифологической;
 - б) в естественнонаучной;
 - в) в натуралистической;
 - г) в механистической
 - Процесс формирования человека как социального существа: (выберите один вариант ответа)
 - а) ассимиляция;
 - б) антропосоциогенез;
 - в) инкультурация;
 - г) социализация
 - Первая исторически сложившаяся форма мировоззрения: (выберите один вариант ответа)
 - а) религия;
 - б) мифология;
 - в) философия;
 - г) наука
 - Культурная доминанта эпохи Античности: (выберите один вариант ответа)
 - а) антропоцентризм;
 - б) космоцентризм;
 - в) теоцентризм;
 - г) социоцентризм;
 - Наука, изучающая знаковые системы от простейших сигнальных систем до сложных языков (выберите один вариант ответа)
 - а) синергетика;
 - б) герменевтика;
 - в) семиотика;
 - г) аксиология
 - Приведите в соответствие имена греческих и римских богов:

1). Зевс	а). Меркурий	1-г
2). Аид	б). Марс	2-в
3). Гермес	в). Плутон	3-а
4). Арес	г). Юпитер	4-б
 - Мировые религии: (выберите два варианта ответа)
 - а) ислам;
 - б) буддизм;
 - в) иудаизм;
 - г) индуизм
 - Автор книги "Закат Европы":
 - а) Н. Данилевский;
 - б) О. Шпенглер;
 - в) А. Тойнби;
 - г) З. Фрейд
 - Каким термином в молодежной субкультуре выражается резкое неприятие молодым поколением традиционной культуры: (выберите один вариант ответа)
 - а) контркультура;
 - б) конформизм;
 - в) конфликт;
 - г) маргинальность
 - Какая сторона культуры является наиболее устойчивой: (выберите один вариант ответа)
 - а) преемственность;
 - б) культурная традиция;
 - в) нигилизм в отношении предшествующей культуры;
 - г) эстетические идеалы
 - Две черты, характерные для русской культуры:
 - а) рациональность;
 - б) соборность;
 - в) коллективизм;
 - г) индивидуализм
 - Назовите понятие, характеризующее особенности производства культурных ценностей в современном индустриальном обществе, рассчитанных на массовое потребление: (выберите один вариант ответа)
 - а) элитарная культура;
 - б) материальная культура;
 - в) массовая культура;
 - г) народная культура
 - К духовной культуре относится: (выберите один вариант ответа)

- а) средства коммуникации; в) религия;
б) политика; г) предметы быта
17. К материальной культуре относится: (выберите один вариант ответа)
а) транспорт; в) театр;
б) скульптура; г) мораль
18. Термин древнегреческой культуры, означающий "очищение" души: (выберите один вариант ответа)
а) катарсис; в) калокагатия;
б) сублимация; г) мимезис
19. Характерные черты первобытной культуры: (выберите два варианта ответа)
а) аполлоническое начало; в) синкретизм;
б) родовое сознание; г) дионисийское начало
20. Характеристика западного типа культуры: (выберите два варианта ответа)
а) следование традициям, каноничность; в) созерцательность;
б) принцип полезности, прагматизм; г) направленность сознания на внешний мир
21. Характеристика восточного типа культуры: (выберите один вариант ответа)
а) самосозерцание, рефлексия; в) деятельное, преобразующее начало;
б) динамичность; г) новационность
22. Художественные стили XX века: (выберите два варианта ответа)
а) экспрессионизм; в) сюрреализм;
б) романтизм; г) классицизм
23. Назовите одну из ранних форм религий, связанную с верой в происхождение от животных или растений предков и поклонение им: (выберите один вариант ответа)
а) фетишизм; в) анимизм;
б) магия; г) тотемизм
24. Новое эволюционное состояние биосферы, при котором разумная деятельность человека становится решающим фактором ее изменения: (выберите один вариант ответа)
а) ноосфера; в) семиосфера;
б) техносфера; г) тропосфера
25. Наука о происхождении, эволюции человека, образовании человеческих рас: (выберите один вариант ответа)
а) антропогенез; в) археология;
б) этнография; г) антропология

Критерии оценки успеваемости студентов на зачёте соответствуют КОС по данной дисциплине.

3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

а) Основная учебная литература

Культурология: учебное пособие для вузов /под ред. Г.В. Драча. М.:КНОРУС 2014.- 432 с.
Культурология : учебник для вузов /под ред. Ю. Солонина. М.: Юрайт, 2014. - 566 с.

б) Дополнительная литература

Гладкова И. В. Культурология: курс лекций. Екатеринбург. Изд-во УГГУ, 2010.
Гуревич П. С. Культурология: учебник. 5-е изд., перераб. и доп. М.:КНОРУС, 2013.
Гриненко Г. В. Хрестоматия по истории мировой культуры. М., 1998.
Кононенко Б. И. Большой толковый словарь по культурологии. М., 2003.
Костина А. В. Культурология. Изд. «КноРус», М., 2014.
Мировая художественная культура / под ред. Б. А. Эренгросс. М., 2001.
Культурология Учеб для бакалавров /под ред. Н. Г. Багдасарьян. М.: ЮРАЙТ, 2012.
Культурология. XX век: энциклопедия. Т. 1, 2. СПб., 1998.
Хрестоматия по культурологии. Самосознание мировой культуры / под ред. И. Кефели. СПб., 1999.

в) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы

<http://www.culturolog.ru/-http://kulturolog.narod.ru/frame.htm/>
<http://www.alleng.ru/edu/cultur1.htm> (учебные материалы по культурологии)
<http://www.countries.ru/library/htm> (библиотека по культурологии)
<http://www.ricug.ru/> (Российский Институт культурологии).

4. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Специализированная аудитория для проведения занятий не предусмотрена. Лекции и семинары проводятся с использованием мультимедийного проектора.

Программа дисциплины «Культурология» составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 20.03.01 «Техносферная безопасность» и профилю подготовки «Инженерная защита окружающей среды»

Автор(ы) Гладкова И. В.

Программа одобрена на заседании кафедры «Философии и культурологии» протокол № ____ от _

Зав.кафедрой философии и культурологии _____ Кох И. А.

Программа согласована с выпускающей кафедрой инженерной экологии (ИЭ)

Заведующий кафедрой ИЭ _____ проф. Хохряков А. В.

Программа одобрена методической комиссией Института мировой экономики:

Председатель методической комиссии ИМЭ _____ Мочалова Л. А.