

**Б1.В.ДВ.1.2**  
**АННОТАЦИЯ**  
**РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«Культурология»**

Для направления подготовки: 48.03.01 «Теология»

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр теологии

Форма обучения: заочная

Данная дисциплина для направления подготовки 48.03.01 «Теология», для квалификационной степени выпускника «бакалавр теологии».

В рабочей программе представлены цели и задачи дисциплины «Культурология».

Цель дисциплины: формирование у студентов целостного представления о культуре как результате аксиологического синтеза содержания различных отраслей гуманитарного знания и социальных наук (философии, антропологии, психологии, социологии и т.д.).

Задачи дисциплины: усвоение студентами:

- основ теории культуры, и методов культурологических исследований;
- культурогенеза и исторической типологии культур;
- перспектив развития конкретных культур и планетарной цивилизации в целом.

Дисциплина «Культурология», относясь к дисциплинам по выбору вариативной части ООП, содержательно и методически связана с такими дисциплинами как «История», «Этика и аксиология в религии», «Литература исламского мира».

Дисциплина «Культурология» имеет трудоемкость 6 з.е.

*Краткое содержание дисциплины по разделам:*

| № п/п | Наименование раздела дисциплины  | Содержание раздела   |
|-------|--|--|
| 1     | Культурология в системе современного знания. Цель и задачи культурологи как учебной дисциплины | Предпосылки становления культурологии как науки. Эволюция понятия культуры. Противопоставление природы и культуры, культуры и цивилизации как основа обобщающего понимания культуры. Культура как мера человеческого в человеке. Культурология как система знаний о культуре. Культурологические концепции. Культурологизация социологии, этнографии, истории. Принципы культурологического мышления. Методы культурологических исследований.  |
| 2     | Культура: сущность, структура и функции  | Философия культуры. Принципы культурологического мышления. Культура и время. «Внешняя» и «внутренняя» культура. Понятие судьбы. Социализация и аккультурация. Культурная самоидентификация. Структура и основные феномены культуры. Высокая и низкая культура, элитарная и массовая, духовная и материальная. Функции культуры. Культурная коммуникация и знаково-символическое прочтение культуры. Культура как текст. Язык, знак, символ, текст. Культурная картина мира. Культурный код. Герменевтический круг. |

|   |   |  |
|---|---|--|
|   |   | Коммуникация и диалог. Межкультурные коммуникации.   |
| 3 | Ценностный мир и институты культуры                                 | Понятие ценности. Ценность и польза. Культурные нормы и ценности. Жизненные ориентации. «Высокая» (ценности) и «низкая» (повседневность) культура. Структурирование менталитета. Религия, искусство, мораль, наука, право как социокультурные институты. Характер трансформации институтов культуры в истории, идеи самодостаточной индивидуальности.  |
| 4 | Культурогенез и воспроизводство культуры                            | Становление и развитие культуры. Духовное и утилитарное. Сакральное и профанное. Творческая деятельность. Тотем и табу как пограничные формы между природой и культурой. Проблема возникновения культуры в антропосоциогенезе. Источник и механизм зарождения культуры. Культурогенез в свете данных археологии, палеэтнографии, палеоантропологии. Первобытное искусство. Культура как игра. Понятие мифа и мифологии. Мифопоэтическое освоение мира. Миф - символ - ритуал. Функции мифа. Соотношение игры и мифа. |
| 5 | Культура и цивилизация  | Проблема соотношения понятий «культура» и «цивилизация». Основные концепции теории цивилизации. Общие принципы цивилизационной теории и ее критика. Критерии цивилизации. Вопрос о соотношении культуры и цивилизации. Варварство и цивилизация.   |
| 6 | Культура и традиция   | О соотношении понятий «культура» и «традиция» Апология традиции Традиция как условие человеческой деятельности. Теория деградации бытия и теория эволюции. Антитрадиционализм идей демократии, эволюции, атеизма и т.д. Традиция об основных причинах кризиса современного мира). Объекты, процессы, способы трансляции культурного наследия. Социокультурный опыт. Символическое и буквальное прочтения мифа. Традиция, канон, стиль. Традиционализм, политеистические и монотеистические культуры.                 |
| 7 | Критерии построения типологии культур. Культурно-исторические эпохи | Историческая типология культур. Запад и Восток как составляющие дихотомической типологии мировой культуры. Явление пограничной культуры в дихотомии Запада и Востока. Пограничное положение России и осмысление его в рамках евразийства. Русские мыслители о месте и роли России в мировой культуре. Отношение к традиции как критерий  |

|    |   |   |
|----|---|---|
|    |   | деления культур на традиционные, индустриальные и постиндустриальные. Регионально-этническая типология культур. Теория этногенеза Л.Гумилева.   |
| 8  | Культуры древнего мира                                | Культурно-исторические зоны древности. Культуры древнего Востока. Древнеиндийская культура. Начало индоарийской, или ведийской цивилизации. Культура Древнего Египта. Культура Древнего Китая. Культура греко-римской античности. Хронологические и географические рамки культуры европейской античности.                                       |
| 9  | Особенности средневековой культуры                    | Причины возникновения и распространения христианства в западноевропейском мире. Небесное и земное, вечное и временное, священное и греховное как контрасты средневековой культуры. Средневековое видение времени, пространства, судьбы; причины, чувственного и сверхчувственного и т.д. Различие средневековых культур Запада и Востока.       |
| 10 | Культура эпохи Возрождения                            | Идеи и эволюция гуманизма. Гуманистическое рассмотрение человека как абсолютной самостоятельной ценности. Обратная сторона титанизма. Замена принципа провиденциализма принципом человеческой активности. Основные этапы развития искусства эпохи Возрождения. Кризис гуманизма. Реформация и зарождение основ культуры Нового времени.         |
| 11 | Культура и цивилизация Нового времени                 | Развитие науки. Апология технического прогресса. Секуляризация, индивидуализация, рационализация, прогрессизм. Сциентистские упрощения культуры. Становление национальных государств, национальных литературных языков и национальных культур. Идея «гражданского общества». Влияние рационализма на духовную культуру.                         |
| 12 | Культура □□□ века                                     | Особенности XIX века. Романтизм как реакция на ситуацию кризиса новоевропейской культуры. Викторианская мораль. Позитивистская идеология и реалистическое искусство. Понятие «Конец века» и его отражение в искусстве и философии. Неоромантизм, символизм, натурализм в искусстве. Стиль модерн. Зарождение промышленного искусства и дизайна. |
| 13 | Своеобразие и основные вехи развития русской культуры | Периодизация и специфика проблематики русской культуры. Истоки русской культуры. Сплав языческой и христианской традиций. Антропоцентричный вектор русской культуры. Духовные искания русского народа.  |

|    |  |   |
|----|--|---|
|    |  | <p>Абсолютные ценности русской культуры. Складывание русской нации и национальной культуры. Русская идея. Культурные преобразования Петровской эпохи. Золотой век русской культуры. Серебряный век - рефлексия над национальными основаниями русской культуры. Феномен интеллигенции. Русский космизм. Русская апокалиптика. Трагические судьбы русской культуры. Утрата национальной самоидентификации. Возвращение к истокам. Возрождение традиционной народной духовности. Утверждение абсолютных ценностей русской национальной культуры.</p>   |
| 14 | Личность и культура в современном мире | <p>Изменение представлений о времени, пространстве и месте человека в мире. Космическое бытие человека. Кризис традиционной системы ценностей и характер их переоценки. Феномен сосуществования различных картин мира. Индустрия культуры. Кризис традиционной системы ценностей и характер их переоценки. Культура модерна. Ориентация на будущее и обновление мира. Синтез науки, искусства и жизни. Тоталитарный вариант модернизма. Постмодернистская ситуация в современной культуре. Проблема глобализации и локализации культуры. Диалог веры и знания. Культура как диалог культур.</p> |

В рабочей программе дисциплины «Культурология» обозначено материально-техническое обеспечение, представлено учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины, куда входят: основная литература, дополнительная литература, наглядный материал и электронные ресурсы. Важными составляющими дисциплины «Культурология» являются методические рекомендации по организации изучения дисциплины.